

- Giubileo 2000 -

Inno a Cristo Signore dei Millenni

per la chiusura della Porta Santa

Francesco
Guacchi 36

Testo di
Crispino Valenziano

Musica di
Giuseppe Liberto

Andante solenne

S Vo - ce po - ten - te co - me trom
C Vo - ce po - ten - te co - me trom
T Vo - ce po - ten - te co - me trom
B Vo - ce po - ten - te co - me trom

10

S ba: So - no Io al - la por - ta e sto a bus - sa re
C ba: So - no Io al - la por - ta e sto a bus - sa re
T ba: So - no Io al - la por - ta e sto a bus - sa re
B ba: So - no Io al - la por - ta e sto a bus - sa re

15

Canto

Chri - stus he - ri et ho - di - e, Fi - nis et Prin - ci - pi - um

20

Canto

Chri - stus Al - pha et O - me - ga. Ip - si glo - ria in sae - cu -

24 STROFA

- Canto
- ia! 1. Ce - le - bra - te il Si - gno - re per - ché è buo - no per - ché è -
 2. A - ve ma - dre di Cri - sto Sal - va - to - re a - ve
 3. Cri - sto Di - o, o nuo - va Sa - pi - en - za in a -
 4. In - di - riz - za a giu - sti - zia o - gni giu - di - zio che la
 5. Fol - la op - pres - sa af - flit - ta sof - fe - ren - te ra - at -
 6. E - sul - tia - mo in te, no - stro ri - fu - gio al - le
 7. Il tuo gior - no né l'o - ra tua sap - pia - mo ma ve -
 8. A te Di - o A - mo - re U - no e Tri - no, in te

29

- Canto
1. ter - na la sua mi - se - ri - cor - dia: no - stra for - za, a te vo - glio can -
 2. so - glia al - la Lu - ce per noi sor - ta a - ve stel - la ed au - ro - ra! A - ve o
 3. scol - to qui stia - mo al - la tua por - ta fac - ci do - ci - le il cuo - re, o Cri - sto
 4. tu - a cit - tà dà al - le sue por - te cu - sto - di - sci le lab - bra a chi ha il tuo
 5. ten - de da - van - ti al - la tua por - ta la tua ma - no, o me - di - co di
 6. por - te di Si - on, che ci strap - pi dal - la so - glia di te - ne - bre la
 7. glia - mo, o Spo - so del - la Chie - sa con le lam - pa - de ac - ce - se nel - la
 8. sia - mo vi - via - mo e ci muo - via - mo, a te Di - o A - mo - re in te e in

(strofe 6 e 8)

35

- Canto
1. ta - re tu, mio Di - o, la mia mi - se - ri - cor - dia.
 2. por - ta che il Si - gno - re ha chiu - so ad O - rien - te!
 3. lu - ce buon Pa - sto - re, ri - schia - ra - ci la men - te.
 4. no - me tu pu - ris - si - mo "Si", Pa - ro - la ve - ra.
 5. tut - ti su o - gni pia - ga che san - gui - na nel mon - do.
 6. vi - ta per - ché a tut - ti nar - ria - mo le tue o - pe - re.
 7. not - te: a noi a - pri, Si - gno - re, la tua por - ta!
 8. no - i glo - ria a te ne - i se - co - li dei se - co - li!

Signore pietà

Tropi dal Salmo 38 (37)
M: Salvatore Vivona

1 Andante $\text{♩} = 48$

Solo

1

Org.

1

Si - gno-re, Dio no - stro, da - van - ti a

7

te è o - gni no - stro de - si - de - rio, non ca - sti - gar - ci nel tu - o sde - gno e

7

7

13 Ass.

S

13

ab - bi pie - tà di no - i. Si - gno - re, pie - tà.

13

C

13

Si - gno - re, pie - tà.

13

T

13

Si - gno - re, pie - tà.

13

B

13

Si - gno - re, pie - tà.

13

Org.

13

19 Solo

Cris - sto, Di-o no - stro, le no - stre i - ni - qui - tà co - me ca - ri - co pe -

Org.

24

san - te ci op - pri - mo - no, non pu - nir - ci nel - le tua col - le - ra e ab - bi pie - tà di

Org.

29

no - i. Ass. Solo

Cri - sto, pie - tà. Si - gno - re, Dio

S

Cri - sto, pie - tà.

C

Cri - sto, pie - tà.

T

Cri - sto, pie - tà.

B

Cri - sto, pie - tà.

Org.

35

no - stro, tri - sti ci ag - gi - ria - mo tut - to il gior - no, sfi - ni - ti e av - vi -

Org.

41

li - ti, non ca - sti - gar - ci nel tuo fu - ro - re e ab - bi pie - tà di

Org.

46

no - i. *Ass.* Si - gno - re, pie - tà, Si - gno - re, pie - tà.

S

Si - gno - re, pie - tà, Si - gno - re, pie - tà.

C

Si - gno - re, pie - tà, Si - gno - re, pie - tà.

T

Si - gno - re, pie - tà, Si - gno - re, pie - tà.

B

Si - gno - re, pie - tà, Si - gno - re, pie - tà.

Org.

RIT. RE SI- LA RE SOL RE LA RE SI- LA FAH+
 Glo- ri- a! Glo- ri- a! in ex- cel- sis De- o! Glo- ri- a! Glo- ri- a!

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a soprano range, and the piano accompaniment is in bass clef. The tempo is marked 'RIT.' (Ritardando).

Recitativo

SI- SOL LA RE SI- LA RE SI- LA
 in ex- cel- sis De- o. 3. Perchè tu solo il Santo,
 2. Signore, Figlio Unigenito, Gesù Cristo; Signore Dio, Agnello di Dio, Figlio del Padre;
 1. E pace in terra agli Uomini di buona volon- tà.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line continues in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The tempo remains 'RIT.'.

3. tu solo il Si- gnore, tu solo l'Al- -lissimo, Gesù
 2. tu, che togli i peccati del mondo, abbi pietà di noi; tu, che togli i peccati del mondo, ac-
 1. Noi ti lo- diamo, ti benedi- ciamo, ti ado- riamo, ti glorifi- -chiamo, ti rendiamo.

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line continues in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The tempo remains 'RIT.'.

3. Cristo, con lo Spirito Santo nella gloria di Dio Padre. A- -men!
 2. cogli la nostra supplica, tu, che siedi alla destra del Padre, abbi pietà di noi.
 1. grazie per la tua gloria im- mense, Signore Dio, Re del cielo, Dio Padre onnipoten- te.

Musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line continues in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The tempo remains 'RIT.'.

RIT.

Alleluia 1

Maintenant Seigneur, tu peux laisser
 Lord, you can let your servant go in peace, according to your promise
 deinem Diener nach deinem Wort in Frieden scheiden.

The musical score is written on two staves. The top staff is for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature consists of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The piano part begins with a 'Solo' marking and a dynamic marking of 'f'. The vocal line includes lyrics in French, English, and German. The score concludes with a circled number '44'.

A Te, nostro Padre

Moderato

Rit. A Te, no-stro Pa - dre e no-stro Si-gnor, pa-ne e vi-no og-gi noi of-friam sul-l'al-tar.

Piano accompaniment for the first line of the hymn, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the bass line provides harmonic support.

1. Gra-no di-ver-rai vi-vo Pa - ne del cie - lo, ci-bo per nu - tri - re l'al - ma fe - del. *Rit.*

Piano accompaniment for the second line of the hymn, continuing the melody and bass line from the first line.

UOMINI 2. Vino diverrai, vivo Sangue di Cristo,
fonte che disseta l'arsura del cuor. *Rit.*

TUTTI 3. Salga fino a Te, ed a Te sia gradita
l'ostia che t'offriamo in tutta umiltà. *Rit.*

Vocal staves for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso. The Soprano part begins with the lyrics "Sal ga fi no/a Te ed a Te sia gra di ta". The Contralto part begins with "Sal ga fi no/a". The Tenore part begins with "Sal ga fi no/a Te sia gra di ta". The Basso part begins with "Sal ga fi no/a Te".

Vocal staves for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso. The Soprano part begins with the lyrics "l'o stia che t'of fria mo/in tut ta/u mil tà.". The Contralto part begins with "Te che t'of fria mo/in tut ta/u mil tà.". The Tenore part begins with "l'o stia che t'of fria mo in tut tau mil tà.". The Basso part begins with "l'o stia che t'of fria mo/in tut mil tà.". A page number "5" is written above the Soprano staff.

Moderato $\text{♩} = 66$

San-to, San-to, San-to il Si-gno-re Di-o del-l'u-ni-ver-so.

I cie-li e la

The first system of piano accompaniment features a treble and bass clef. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *f*.

ter - ra so-no pie-ri del-la tu - a glo - ria.

O - san - na nel-l'al - to dei cie - li.

The second system of piano accompaniment continues the melodic and harmonic development. It includes a *mf* dynamic marking and concludes with a fermata over the final chord.

Be-ne-det-to co-lui che vie - ne nel no-me del Si-gno-re.

O - san - na nel-l'al - to dei cie - li.

The third system of piano accompaniment features a *mp* dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) marking. It concludes with a fermata over the final chord.

CAPPELLA MUSICALE
DELLA CATTEDRALE
DI SULMONA
ARCHIVIO

Vol. N° Int.

CODA

SCHOLA
per finire

The Coda section features four vocal staves (Soprano, Contralto, Tenore, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with a forte (*f*) dynamic and sing the phrase "O - san - na nel - l'al - to dei cie - li." The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic support, also marked with *f*. The section concludes with a fermata.

PALERMO 27 ago 08

CAPPELLA MUSICALE
DELLA CATTEDRALE
DI SULMONA
ARCHIVIO

Dossologia

Mauro Visconti

Vol. N° ...F... Int. ...D1

Celebr. 

Per Cristo_con_Cristo e in Cri-sto..... per tut-ti i se-co-li dei se-co-li.

Assemblea Solenne



f A - men. *f* A - - - men, *rit.* a - - - - - men.

f A - - - - - men, *rit.* a - - - - - men.

f A - - - - - men, *rit.* a - - - - - men.

f A - - - - - men, *rit.* a - - - - - men.

f A - - - - - men, *rit.* a - - - - - men.

f *rit.*

f *rit.*

f *rit.*

f *rit.*

f *rit.*

IL SIGNORE E' IL MIO PASTORE (SALMO 22)

Ritornello

SI GNO RE SEI TU IL MIO PA- STO RE NULLA MI PUO' MAN CAR,
NUL LA MI PUO' MAN CAR NEI TUOI PA SCO LI

TRA L'ER BE VER DEG GIAN - TI TU M'IN VITIA RI PO SA RE,
ALLE A COVE CRI STAL- LI NE MI FAI BIS SE TA RE SI GNO -
RE

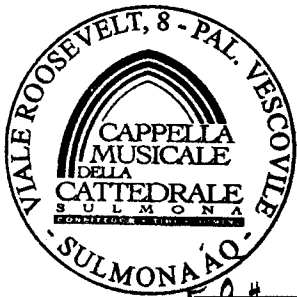
poi Ritornello

2) TU NUTRI LA MIA ANIMA
AL BANCHETTO DI GIUSTIZIA
SE PERDO LA TUA STRADA
MI TENDI LA MANO, SIGNORE

3) SE ANDASSI NELLA NOTTE
NON AVREI NESSUN TIMORE
SEI ROCCIA, SEI FORTEZZA,
VINCASTRO SICURO, SIGNORE

4) CHE MENSA TU PREPARI
SOTTO GLI OCCHI DEL NEMICO;
IL CAPO TU MI UNGI,
LA COPPA RIEMPI, SIGNORE

5) NEI GIORNI DEL CAMMINO
IO STARO' NELLA TUA CASA,
RICORDA, O SIGNORE,
IL TUO SERVO FEDELE PER SEMPRE



Coda - Signore sei Tu il mio pastore

Soprano
Contralto
Tenore
Basso

Nei tuoi pa sco li, Si gno —
Nei tuoi pas co
Nei tuoi pa sco li, o Si gnor nei tuoi pa sco li, o Si
Nei tuoi pa sco li, o Si gno —

5
S
Cont.
T
B

re, nei tuoi pa sco li, Si gno re, sei
li, nei tuoi pa sco li, Si gno re, sei
gno re, nei tuoi pa sco li, Si gno re, sei
re, nei tuoi pa sco li, mio pa sto re,

9
S
Cont.
T
B

Tu Si gno re/il mio pa sto re sei Tu Si gno — re.
Tu Si gno re/il mio pa sto — re, Tu Si gno — re.
Tu Si gno re/il mi — o pa stor sei Tu Si gno — re, Tu Si gno — re.
sei Tu Si gno re/il mio pa sto re Tu Si gno re.

Il Corpo di Dio riempie l'anima

Salvatore Vivona

Andantamente

Organo



Vol. n° 7 Int. I. 2. = 46

The organ introduction consists of two staves in a 2/4 time signature. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

S

8

Quando l'a-ni-ma del giu-sto ri-ce-ve nel-la ca-ri-tà il Cor-po di

Org.



This system includes a vocal line for Soprano (S) and an organ accompaniment. The vocal line begins at measure 8 with the lyrics "Quando l'a-ni-ma del giu-sto ri-ce-ve nel-la ca-ri-tà il Cor-po di". The organ accompaniment continues from the previous system, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

S

14

Di-o, il Cor-po di Di-o in sè è il Cor-po di Di-o la ri-

Org.



This system includes a vocal line for Soprano (S) and an organ accompaniment. The vocal line begins at measure 14 with the lyrics "Di-o, il Cor-po di Di-o in sè è il Cor-po di Di-o la ri-". The organ accompaniment continues, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

S

20

em-pie, vi è in lei la co-sa più pre-zio-sa che mai si-a sta-ta

Cont.

vi è in lei la - co-sa più pre-zio-sa che mai si-a sta-ta.

Org.



This system includes two vocal lines (Soprano and Contralto) and an organ accompaniment. The Soprano line begins at measure 20 with the lyrics "em-pie, vi è in lei la co-sa più pre-zio-sa che mai si-a sta-ta". The Contralto line begins at measure 20 with the lyrics "vi è in lei la - co-sa più pre-zio-sa che mai si-a sta-ta.". The organ accompaniment continues, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

Org.

S
Cont.
T
B
Org.

35

Quan-do l'a-ni-ma del giu-sto ri-ce-ve nel-la ca-ri-tà il Cor-po di

41

S Di - o, il Cor - po di Di - o in se e il Cor-po di Di - o la ri -

Cont. Di - o, il Cor - po di Di - o in se e il Cor-po di Di - o la ri -

T Di - o, il Cor - po di Di - o in se e il Cor-po di Di - o la ri -

B Di - o, il Cor - po di Di - o in se e il Cor-po di Di - o la ri -

Org.

47

S em-pie, vi è in lei la co-sa più pre - zio - sa che mai si - a sta - ta

Cont. em-pie, vi è in lei la-co-sa più pre-zio - za che mai sia sta - ta.

T em-pie, vi è in lei la co-sa più pre - zio - sa che mai sia sta - ta.

B em-pie, vi è in le - i la co-sa più pre - zio - sa che mai si - a sta - ta.

Org.